

CD-presentatie. ‘Nowbop’
Tom Van Dyck/Mimi Verderame
‘Eigentijdse bop met subtiele elektronica’

Een drummer en een saxofonist. That’s it.

Met deze spaarzame, maar bijzondere bezetting slagen Mimi Verderame en Tom Van Dyck er in om een intens samenspel neer te zetten – van aanstekelijke grooves tot pakkende ballads, die bij elke nieuwe performance anders klinken. Het kersverse album ‘Nowbop’ demonstreert de verscheidenheid waar dit duo ondanks de minimale line-up maximaal mee uitpakt.

Tom Van Dyck en Mimi Verderame vinden mekaar in hun liefde voor bebop en hardbop. Dat deze traditie in hun bloed zit, is duidelijk hoorbaar in de manier waarop ze er als muzikanten van nu mee aan de slag gaan. Voeg daar een gedeelde interesse aan toe in de rol die elektronica kan spelen in de creatie van geïmproviseerde muziek en je krijgt de unieke sound van dit duo: eigentijdse bop vermengd met elektronica, die als een onzichtbare derde speler tussen de muzikale lijnen laveert. Dit typerende geluid geeft het duo meteen ook een plek in de actuele jazzscene. Maar de aandacht van het publiek zal het meest getrokken worden door Tom en Mimi’s gedeelde liefde voor flow, harmonie en melodie, die telkens weer komt bovendrijven in hun eigen composities en vertolkingen van jazzstandards als Stablemates (Benny Golson), Soul Eyes (Mal Waldron) en Conception (George Shearing)

Over de muzikanten

Mimi (Domenico) Verderame behoort al jaren tot de top van de Belgische jazzdrummers. Te weinig mensen weten dat hij daarnaast ook een begenadigd gitarist is. Dat maakt hem een ‘drummer-met-toegevoegde-waarde’, wiens goed getrainde harmonische en melodische radar volop aan het werk is als hij drumt.

Tom Van Dyck is naast een uitstekend saxofonist ook een creatief en bekwaam jazzcomponist. Getuige daarvan zijn de talloze composities die hij schreef voor diverse bezettingen (saxofoonkwartet, big band, jazzkwartet, -quintet en -septet). De ‘originals’ die hij componeerde voor dit album plaatste hem voor nieuwe vraagstukken qua vorm en het gebruik van elektronica. In deze bezetting speelt Tom baritonsax, sopraansax en EWI, een blaassynthesizer van AKAI.

Mimi Verderame | Tom Van Dyck: Nowbop

Ce duo a pour défi d'établir un programme varié, pétillant et énergique.
Une performance de jazz qui différera à chacune de leur prestation.
Elle est illustrée ici dans cet album 'Nowbop'.

Mimi est un batteur de première classe, il est aussi un excellent guitariste de jazz, ce qui fait de lui un musicien hors norme.

Dans ce projet Tom joue le saxophone baryton, le soprano et l'EWI (un instrument à vent digital), il signe aussi la plupart des compositions.

L'une des particularités de ce duo est la partie électronique.
Celle-ci peut-elle amener au processus de la création d'une musique spontanée et improvisée ?
Oui sans aucun doute possible.
Cadrer leur musique comme du bebop ou du hardbop serait restrictif. Bien que leurs racines musicales soient alimentées par l'humus fertile de cette tradition.

Tom et Mimi ne se limitent jamais à faire de ce répertoire un simple exercice de style,
Les compositions originales et l'usage subtil des instruments électroniques, apportent un son à ce groupe qui le connecte à l'actualité du jazz contemporain.
Le goût pour l'harmonie, le groove et la mélodie, conduiront le public à participer à leur voyage musical.

Mimi Verderame | Tom Van Dyck – Nowbop

A drummer and a sax player, that is all. A spare line-up, this intriguing duo's challenge is to bring varied, beguiling sets of live music, sparkling with energy. "Real jazz" - in which each performance is different from the last - is what typifies their latest album, "Nowbop".

Mimi is a well-known, accomplished drummer, yet many do not know that he is also a talented guitar player in his own right. Truly exceptional, Mimi is a musician with a special commitment to harmony and melody.

Tom plays the baritone and the soprano saxophone in this duo, as well as the electronic wind synthesizer EWI, produced by AKAI.

The two musicians share a strong interest in the role electronics can play in the process of creating spontaneous, improvised jazz. Their use of electronics, while subtle, is one of the features that sets this duo apart and makes it memorable, linking it inextricably to the contemporary jazz scene. Their music is not simply bebop and not merely hard bop; these musicians are not limited to exercises in style. With musical development rooted in jazz traditions, it is a shared love of groove, harmony and melody that glimmers throughout these original compositions and authentic renditions of jazz standards. Audiences will find this music easy to love.