

L'ACTU

Publié le 3 septembre 2007
16ème Tremplin Jazz d'Avignon

16ème Tremplin Jazz d'Avignon, cloître des Carmes et Cour d'Honneur du Palais des Papes, du 30 juillet au 4 août 2007, avec le Trio Romano-Sclavis-Texier « Suite africaine » et les projections de Guy Le Querrec, le Duo Perrine Mansuy-François Cordas, Robin Mc Kelle, Géraldine Laurent en trio, et le quartet de Pierrick Pedron.

Créé en 1992 par une équipe de passionnés, le **Tremplin Jazz d'Avignon** a connu depuis une formidable évolution. Rebondissant sur la vague d'Avignon « ville européenne de la culture 2000 », il est devenu international cette année là. Et depuis, profitant de la mise à disposition du mythique Palais des Papes, la manifestation, rendez-vous du jazz européen, a encore gagné en importance.

Le Président **Robert Quagliarini**, le Directeur artistique, **Michel Eymenier**, toujours sur le pont, entourés de leur armée de bénévoles aussi efficaces que dévoués, aidés du soutien de fidèles partenaires, ont transformé le « Tremplin », l'un des incontournables concours de l'Hexagone avec le concours de La Défense, en véritable festival, l'**Avignon Jazz Festival**.

En août, le jazz est donc accueilli dans la Cour d'Honneur. Il n'a certes pas encore le succès inégalé du festival de théâtre, fondé en 47, car le mythe perdure, même si l'esprit de Jean Vilar a depuis longtemps disparu. Un public de fidèles et d'amateurs s'est constitué, qui n'est pas dû à la fréquentation touristique : volontairement, l'**Avignon Jazz Festival** commence à la fin du célèbre festival de théâtre quand les Avignonnais retrouvent enfin leur ville. Mais faire une communication préalable par affichage est impossible, l'équipe municipale ayant au contraire pour tâche d'enlever les milliers d'affiches en tous genres du festival « off » qui dévorent le moindre espace disponible de la cité !

S'il faut refuser des places pour les soirées au Cloître des Carmes, il est plus difficile, par contre, de remplir les 2000 sièges du Palais des Papes avec la musique de jazz : saluons donc encore une fois cette initiative hardie mais périlleuse économiquement . Car comment savoir si le public, souvent volage, viendra écouter le « Duo » reprenant Breli et Aznavour, des deux artistes de la région, la pianiste **Perrine Mansuy** et le saxophoniste **François Cordas**, en première partie de la chanteuse **Robin McKelle** ?

Pour l'ouverture du festival, nous avons retrouvé avec plaisir les Belges du **Saxkartel**, vainqueurs l'an dernier - un peu moins tranchants sans doute, juste un peu plus transis, intimidés de jouer dans la Cour d'Honneur. Dans ce lieu impressionnant, sur cette scène immense, faire de la musique n'a rien à voir avec un set dans un club de jazz, surtout dans le contexte toujours délicat d'un quartet de saxophones sans basse ni batterie. La formule, pour n'être pas neuve, n'en est pas pour autant si fréquente actuellement. Le répertoire exclusivement jazz, inclut des compositions et de très beaux arrangements du leader, le saxophoniste baryton **Tom Van Dyck**. Les quatre musiciens, dont **Frank Vaganée** au saxophone soprano, font front sur le plateau : beau travail d'équipe, articulé avec précision, mettant en avant une savante polyphonie.



African Flashback Photo Claude Dinhut et Marianne Mayen

Puis vient le "Trio africain" très attendu, **Sclavis, Romano, Texier**, qui joue avec coeur sa partie terriblement ventée. Le contrebassiste et le batteur ne manifestaient aucune expression particulière, Texier emmitouflé dans une longue écharpe orange, la tête couverte de son éternel bonnet (très utile en ce soir de mistral force 7), Romano, transi, relevant le col de sa veste. Seul Sclavis, en chemise blanche, jouait en accord avec le vent, manifestant une belle vigueur ou une accoutumance exceptionnelle au froid. Le quatrième homme de l'affaire, le photographe, **Guy Le Querrec**, le « griot du Leica », enrage de son côté, dans l'impossibilité de projeter sur un écran tendu, qui aurait alors ressemblé à un spinaker, les superbes photos du reportage de leurs aventures africaines.

DE WERF
presenteert in samenwerking met
DE MORGEN
NIEUW OP HET W.E.R.F. LABEL

W.E.R.F.



W.E.R.F. 066

Met :

Frank Vaganée (sopraansax)
Sara Meyer (altsax)
Kurt Van Herck (tenorsax)
Tom Van Dyck (baritonsax, comp & arr)

Gast :

Tutu Puoane (zang)

CD RELEASE & CONCERTREEKS

- 06/12 Rataplan, Borgerhout (03-235 04 90)
- 08/12 Liers Cultuurcentrum (03-488 06 79)
- 13/12 CC Strombeek, Grimbergen (02-263 03 43)
- 14/12 't Blikveld, Bonheiden (015-50 28 70)
- 21/12 De Werf, Brugge (050-33 05 29)
- 29/02 Theater Malpertuis, Tielt (051/40 62 90)

ALLE CD'S OP **W.E.R.F.** TE KOOP IN DE BETERE PLATENZAAK
DISTRIBUTIE AMG

Info & gratis W.E.R.F. catalogus :



Werfstraat 108, 8000 Brugge 050-33 05 29
jazz@dewerf.be
www.dewerf.be

| DeMorgen

een open geest beleeft meer

2008

SAXKARTEL: 'YELLOW SOUNDS & OTHER COLOURS'

FRANK VAGANÉE - SOPRAANSAX, SARA MEYER - ALTSAX, KURT VAN HERCK - TENORSAX, TOM VAN DYCK -
SOPRAANSAX
GUEST : TUTU PUOANE - ZANG

Tom Van Dijck (TVD), baritonsaxofonist en bezieler van het Saxkartel werkte in 2005 mee met een zang- en dansproductie onder leiding van Liesbet Vereertbrugghen.

Hij besloot toen om een programma te maken met stem, begeleid door het Saxkartel (waarmee hij in 2004 ook al de CD 'Airdance' uitbracht. "Yellow sounds & other colours" is de neerslag van dit programma, op CD.

Frank Vaganée vervangt Robin Verheyen die op 'Airdance' sopraansax speelde. Sara Meyer speelt altsax, Kurt Van Herck tenor en de stem is die van Tutu Puoane.

Het Saxkartel brengt eigenlijk een vorm van 'kamermuziek' met 4 saxofoons (en op deze CD dus ook een stem op een aantal nummers) waarbij ze vertrekken vanuit Jazz en van waaruit improvisatie een belangrijk uitgangspunt is. Alle arrangementen zijn van TVD behalve die van 'De Donder Komt' & 'Vélocipède' die gecomponeerd én gearrangeerd zijn door Oene van Geel, de Nederlands Jazzviolist. In een kartel waarin een ritmesectie enkel gesuggereerd wordt is samenspel uiterst belangrijk en lijkt een strakke discipline onontbeerlijk. Lange escapades kunnen geen van de vier sax -virtuozen zich veroorloven binnen de zeer mooie en subtile arrangementen op deze plaat. "Yellow sounds" opent met een minder voor de hand liggend Monnummer, "Little Rootie Tootie". Een 'trein-impressie' die Thelonious in '52 voor zijn zoontje schreef. Een zeer geslaagde uitvoering, wellicht ook omdat het sowieso meer voor de hand ligt om een blaasinstrument een stoomfluit te laten suggereren dan een piano. De vier nummers waarop Tutu Puoane zingt zijn het speelse "Dat Dere" van Bobby Timmons, "Ntyilo Ntyilo" een Zuid Afrikaanse klassieker van Alan Silinga dat oorspronkelijk werd geschreven voor Myriam Makeba en twee nummers die vooral dankzij singer-songwriter Joni Mitchell bekendheid kregen. Joni Mitchell blijkt trouwens de link tussen TVD en Tutu. Ze zijn beiden fan van de Amerikaanse en doen haar op deze plaat alle eer aan. "Goodbye Pork-pie Hat" is een nummer dat Charles Mingus opdroeg aan Lester Young en waar Joni een ontroerend mooie, hoopvolle tekst bij schreef en zong. "Both Sides Now" is helemaal van Joni Mitchell en werd destijds een regelrechte hit (in het alternatieve circuit). Op alle vier de nummers komt de sobere stem van Tutu volop tot haar recht. Ze heeft niet dat enorme stembereik maar beschikt over een superbe timing waarover alleen de allergrootste Holidays uit de vocale Jazz beschikken.

In "Caravan" van Duke Ellington mag de bariton het diepe, percussieve, ritme aangeven. Spijtig dat Harry Carney dit niet meer kan beleven... Frank Vaganee schittert hier op sopraan. Verder zetten "S8", "A Bridge To Art", "From Belgium to Holland", "Evans-Lee" en "More Bubbles" de weg voort die "Airdance" was ingeslagen. Allen originele composities van TVD die dankzij fijn uitgewerkte arrangementen de vier van het Saxkartel meer laten zijn dan de som van de individuele saxofonisten.
 $1+1+1+1 = 5$.

"Yellow sounds & other colours" is geen gemakkelijke plaat. Je moet haar raffinement naar waarde leren schatten. Maar na meermaals beluisteren wordt het een plaat om te koesteren en lief te hebben.

Gi Leoni